PORTFÓLIO LEONARDO GALL

Registro Profissional ator / técnico: 37294 (2006)

E-mail: leogallgi@gmail.com.br Telefone: 98007-8909 / 2507-4161

Formação e qualificações:

UNIRIO: Artes Cênicas (Licenciatura em teatro) cursando;

Curso de Agente Cultural e Gestor Público (SEC RJ /IFHT UERJ/MinC) (2011);

Curso de Captação de Recurso - Zucca Produções (2010);

Curso de Elaboração de prestação de contas – **Zucca Produções** (2010); Curso SEBRAE - IPGN (Iniciando um Pequeno Grande Negócio) (2009);

Curso técnico em luz e sonorização no projeto Retiro dos Artistas de Braços abertos para os jovens (2005);

Curso Profissionalizante de Interpretação Cênica da Escola SATED-RJ. Direção: Guti Fraga / Cico Caseira (2001).

Participação no GT (Grupo de Trabalho responsável pela alteração da Lei de Incentivo a Cultura do ISS - município do Rio de

Janeiro) - (2012) -

http://mail.camara.rj.gov.br/APL/Legislativos/scpr00711.nsf/18c1dd68f96be3e7832566ec0018d833/ad77c4fdfffa888303257a56

Teatro / Projetos Multiartísticos:

Gene Insanno Companhia de Teatro - 2008 até a presente data - https://www.geneinsanno.com/integrantes

Função: Diretor Geral

Espaço Multicultural Gene Insanno (Ponto de Cultura - Araruama) - 2014 até a data presente -

https://www.geneinsanno.com/ponto-de-cultura

Função: Gestor

FEST-FAVELA: Minha Cidade Maravilhosa (Festival de Artes Integradas - Teatro, Dança e Música (2016) - https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B1BgxH8fCs6-YINiQy1SdHo2TVk?resourcekey=0-gqRSLmnHtetp5bWafvYU Q

Função: Produção

MITI I & II- Mostra Insanna de teatro Infantil (2017 / 2018) - https://fb.me/e/2ifaQvOde

Função: Diretor de Produção / coordenador técnico

Entre Lugares, Terras que Pisei, Histórias que Contei (2014 / 2015 / 2016 & 2017)

Função: Coordenador Financeiro

Raimunda, Raimunda (2012) - https://www.bol.uol.com.br/entretenimento/2012/06/28/regina-duarte-completa-50-anos-de-carreira-no-teatro-atuando-e-dirigindo-epico-sertanejo.htm?next=0001H33054U48N

Função: Produção Executiva Direção: Regina Duarte

Tempo Festival 2013 / 2014 / 2015

Função: Técnico de luz (SESC – Copacabana) Produtora responsável: Buenos Dias Produções

FESTLIP - 2014 / 2015

Função: Técnico de luz (OI FUTURO - Flamengo)

Produtora responsável: Talu Produções

FESTU - 2015 /2016

Função: Técnico de luz (Espaço Tom Jobim - Jardim Botânico)

Produtora responsável: Ovo Produção

Festival de esquetes da escola SATED/RJ - II, III & IV (2003/2004/2005)

Função: coordenação técnica Direção: Cico Caseira

COMO ATOR

"VEJA O QUE ESTE BLUES QUER DIZER" - 2009; "MENINO DE MONNY NÃO CHORA" - 2010; "ERA UMA VEZ... QUEM QUISER QUE CONTE TRÊS" – 2010/2019; "CORAÇÕES SOLITÁRIOS" - 2011/2015; "CENA REAL... É TUDO VERDADE" - 2014/2016; "ISSO DÁ UM SAMBA!" - 2016/2017; "A MULHER QUE EQUILIBRAVA UM CUBO DE METAL NA CABEÇA" - 2021; "DIVAN NA COMUNIDADE" - 2021; "POR QUE O PORQUÊ É PORQUE?" - 2021.

LINK COMPROVAÇÃO DE ATUAÇÃO NOS ESPETÁCULOS: https://www.geneinsanno.com/repertorio

Cinema:

A viúva

Função: Platô / Produtor Executivo

Direção: Silvia Salada

Curta Copa I, II, III, IV (Mostra Independente de Curtas Metragens de Copacabana) - http://curtacopa.blogspot.com/

Função: Diretor de Produção

Música:

Vídeo Release Tâmara Terra – SEC-RJ (2011) Função: Diretor de Produção / técnico de luz

Fanfarrada nas UPP'S (2011) Função: Produtor executiva

Diretor geral do Gene Insanno Companhia de Teatro - 2008 até a presente data



https://www.geneinsanno.com/integrantes

Gestor do Espaço Multicultural Gene Insanno – 2014 até a presente data



https://www.geneinsanno.com/ponto-de-cultura

Apresentação dezembro/2021 _ eMGI - Espaço Multicultural Gene Insanno/Araruama/RJ

link da apresentação no youtube: https://youtu.be/CQoUUbzP-wc





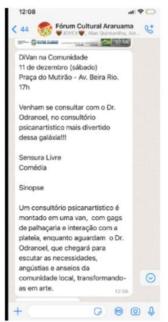
DIVAN NA COMUNIDADE - 2021

Com: Leonardo Gall

Encenação: Anilia Francisca











Ator e cenógrafo - 2021

A MULHER QUE EQUILIBRAVA UM CUBO DE METAL NA CABEÇA - 2021

TEXTO: JÔ BILCA DIREÇÃO: ANILIA FRANCISCA

COM: LEONARDO GALL E





FLYER VIRTUAL DE DIVULGAÇÃO DO EVENTO



LINK DE GRAVAÇÃO DO ESPETÁCULO:

https://youtu.be/QiLMVFTWTEc

FOTOS DA CONSTRUÇÃO DO CENÁRIO - (CUBO DE METALON DE 3 MTS X MTS REVESTIDO DE PLASTICO CRISTAL TRANSPATENTE, COM ILUMINAÇÃO DE LED) - RESPONSÁVEL TECNICO: LEONARDO GALL

















festar.araruama Está chegando !!!



página: @festar.araruama e www.geneinsanno.com

Oficineiro & Ator - 2019



[OFICINAS FESTTO] 21 e 22 de Junho, de 8h às 12h

"ATOR CRIADOR"

Oficineiros: Anilia Francisca Mércio Silveira e Leonardo Gall - Gene Insanno Companhia de Teatro - RJ

Inscrições Abertas até 17/06.

A oficina traz três técnicas de criação para cena desenvolvida dentro do Gene Insanno: Técnica da Cena-Foto, Técnica do Narrador personagem e Técnica do Teatro que Dança. É baseada em técnicas de Eugênio Barba e o teatro do Oprimido (Augusto Boal). Essa oficina já foi ministrada em diversos espaços, pontos de cultura e até mesmo fora do país (México) na ESCUELA ESTATAL DE SAN LUIS DE POTOSI.

Público Alvo: para estudantes e interessados em ARTES CÊNICAS. A oficina destina-se a pessoas com alguma experiência com teatro e que busquem técnicas de criação individual, sem a necessidade de um diretor. Ela dá ferramentas para que o ator/atriz possa elaborar suas marcações cênicas, dramaturgia corporal e/ou produção multi-artística.

Faixa etária: acima de 16 anos

Valor de R\$ 80,00 reais.

Inscritos de outras cidades possuem garantido alimentação durante 4 dias do festival, alojamento e acesso GRATUITO em toda programação.

Acesse o link abaixo:

https://www.cevibra.com.br/eventos/festival-nacional -de-teatro-de-teofilo-otoni-festto-2019?fbclid= IwAR18B9MiO-0cb-xsoVD3Ythf8dXJv _WiDqel2NqQYbUbMCZtMh0Vu_7q_5I





Episódio de HOJE: "Amor Líquido"

Elenco fantástico!

Ipojucan Dias Jordan Costa Shirlene Paixão Ator Gustavo Ottoni Leonardo Gall

Hoje no Prime Box Brazil às 21h30 Série Pela Fechadura!



Prime Box Brazil está com Série Pela Fechadura

15 de out de 2019 · 3

O carteiro Fábio é casado e no trabalho conhece Marcelo. Logo criam uma amizade que se torna algo mais... O que será da vida de Fábio agora com esse novo romance? Não perca o próximo episódio da Série Pela Fechadura! Dia 17/10, às 21h30, na tela do Prime Box Brazil!



MITI - Mostra de Teatro Infantil de Araruama / Idealizador e Produtor - 2017 & 2018



MITI - Mostra Insanna de Teatro Infantil

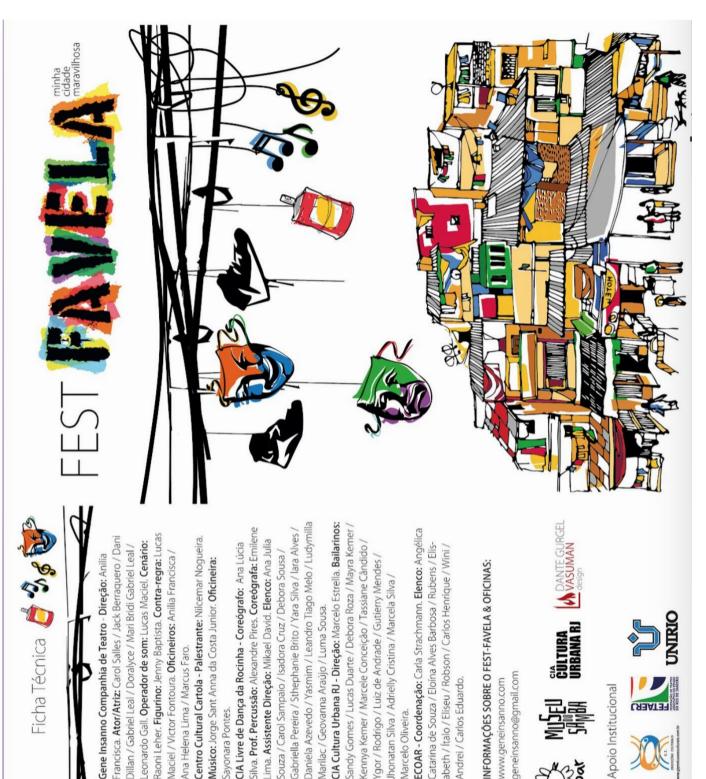
Detalhes

I MITI - 2017

A Mostra, idealizada por Leonardo Gall, que também assina a direção de produção, acontecerá todos os finais de semana de outubro (sábados e domingos as 17h), surge com o intuito de estreitar os vínculos entre os Grupos, CIAS, Coletivos... que realizem trabalhos voltados para o público infanto juvenil, em busca de uma troca de saberes e vivencias artísticas, conectando o público infantil, que é e será o agente transformador dos "novos tempos", e com isso, ressaltamos a importância desse encontro, em prol do fortalecimento da base estrutural desse novo espectador.

Adequado para crianças

FEST-FAVELA: Minha Cidade Maravilhosa / Idealizador & Produtor - 2016



Ficha Técnica 👸 🖏 🔏

Festival

Francisca. Ator/Atriz: Carol Salles / Jack Berraquero / Dan

Gene Insanno Companhia de Teatro - Direção: Anilia

Leonardo Gall. Operador de som: Lucas Maciel. Cenário:

Maciel / Victor Fontoura. Oficineiros: Anilia Francisca /

Ana Helena Lima / Marcus Faro.

Dillan / Gabriel Leal / Doralyce / Mari Bridi Gabriel Leal /

Idealização

Companhia de Teatro Gene Insanno

Elaboração do Projeto

Centro Cultural Cartola - Palestrante: Nilcemar Noqueira.

Músico: Jorge Sant Anna da Costa Junior. Oficineira:

Savonara Pontes.

Anilia Francisca

Leonardo Gall Produção

Lima. Assistente Direção: Mikael David. Elenco: Ana Julia

Souza / Carol Sampaio / Isadora Cruz / Debora Sousa /

CIA Livre de Dança da Rocinha - Coreógrafo: Ana Lúcia

Assistência

Lucas Maciel

Marilac / Geovanna Araújo / Luma Sousa.

Designer

Dante Gurgel

Kennya Kemer / Marcele Conceição / Tassiane Cândido /

Ygor / Rodrigo / Luiz de Andrade / Gutierry Mendes /

Jhonatan Silva / Adrielly Cristina / Marcela Silva /

Marcelo Oliveira.

Técnica

Victor Fontoura Lucas Maciel

Catarina de Souza / Eloína Alves Barbosa / Rubens / Elisabeth / Ítalo / Eliseu / Robson / Carlos Henrique / Wini /

Assessoria de Imprensa

Andrei / Carlos Eduardo.

mprensa e Comunicação Duetto / Assessoria de

INFORMAÇÕES SOBRE O FEST-FAVELA & OFICINAS:

geneinsanno@gmail.com

Realização

www.geneinsanno.com











GNIRIO















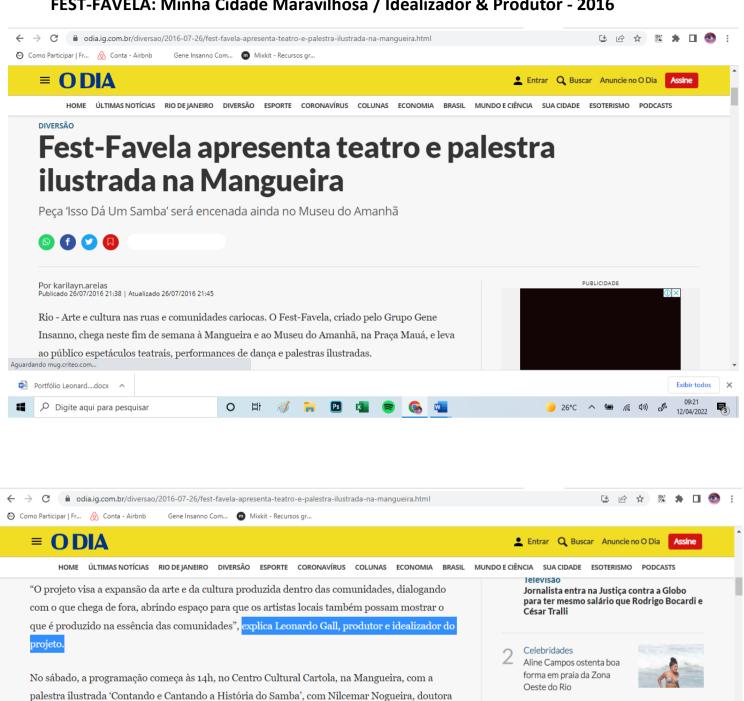






Patrocínio

FEST-FAVELA: Minha Cidade Maravilhosa / Idealizador & Produtor - 2016



Mundo & Ciência Soldado russo é detido após

se filmar abusando sexualmente de um bebê na

Ucrânia

Rio de Janeiro

Polícia Civil identifica

em psicologia social e mestra em bens culturais. Às 15h, começa a peça 'Isso Dá um Samba'.

personagens emblemáticos que já fazem parte do imaginário carioca: o malandro, o analfabeto, a

mulata, o funkeiro, o deputado safado, a sogra. Ela trata de assuntos polêmicos de uma maneira engraçada e popular", diz Anilia Francisca, que assina o texto e direção do espetáculo. A palestra e

a peça também estão na programação de domingo, a partir das 14h, no Museu do Amanhã.

"Tem histórias que os sambas de Bezerra da Silva, Dicró e Moreira da Silva contam, com

Cena Real... É Tudo Verdade – 5 FESTO Festival Nacional de Teatro de Teófilo Otroni / Ator 2016

28/05/2016 | SÁBADO 19t- CONCORRENTE CENA REAL - É TUDO VERDADE (Gene Insanno Cta de Teatro - Rio de Janeiro/RJ) Local-Palco CDL SINOPSE-Com intervenções de fragmentos dos clássicos da dramaturgia, três cenas retratam as relações entre ATOR/DIRETOR (suas motivações e angústtas que fundamentam o trabalho artístico), um casal de ATOR/ATRIZ (amor pelo oficto e a frustração causada pela dificuldade de realizar arte em nosso país) e a delicada relação entre ATORES-GRUPOS-PUBLICO & FOMENTO, trazida à tona enquanto um grupo de teatro espera o resultado de um edital decisivo. Duração: 50mtn Classificação: Livre Picha técnica: Texto e encenação - Anilia Francisca | Projeto de Lux - Poliana Pinheiro | Operador de luz - Lucas Maciel | Figurinos e adereços - Mancela Mara | Video e edição de imagem - Anilia Francisca e Leandro Mathielio | Preparação corporal - Julyana Noronha | Elenco - Carol Salles, Fernanda Beterra, Leunardo Gall e Mari Bridi | Trilha sonora original e direção musical - Doralyce Gonzaga | Músicos - Doralyce Gonzaga, Jonathan Ferr e Rafael Figueira.



Apresentação do espetáculo CENA REAL É TUDO VERDADE, na cidade de CEDRAL - MÉXICO, início de abril de 2015

https://www.youtube.com/watch?v=45S45-PwOVA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

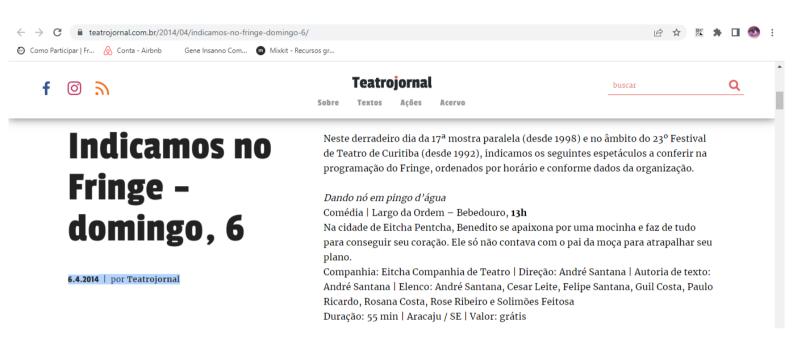
CENTRO DE LETRAS E ARTES ESCOLA DE TEATRO DEPARTAMENTO DE ATUAÇÃO CÊNICA

Rio de Janeiro, 12 de Fevereiro de 2021.

Declaro para os devidos fins, que Leonardo Pinto Silva, matrícula 20141424003, do Curso do Ensino do Teatro, participou do projeto de extensão Teatro na Prisão: uma experiência pedagógica em busca do sujeito cidadão, no ano de 2015, com um total de 200 horas.

_ Awdiliah che

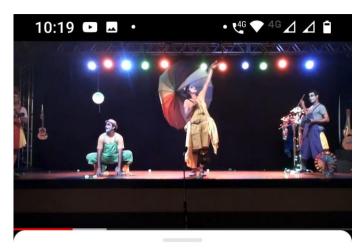
FRINGE – Festival de Teatro de Curitiba (2014)





Era Uma Vez... Quem Quiser Que Conte Três - A Festa no Céu / Festival Festival Abril Pra Cena (2013)

https://youtu.be/e52RvGipk2U



Descrição44022013Marcações "Gostei"Visualizações24 de mai.

Esquete infantil integrante da peça ERA UMA VEZ QUEM QUISER QUE CONTE TRÊS, NA CIDADE DE REGISTRO - festival 2013 - ABRIL PRA CENA.

Uma produção de Gene Insanno Companhia de Teatro.

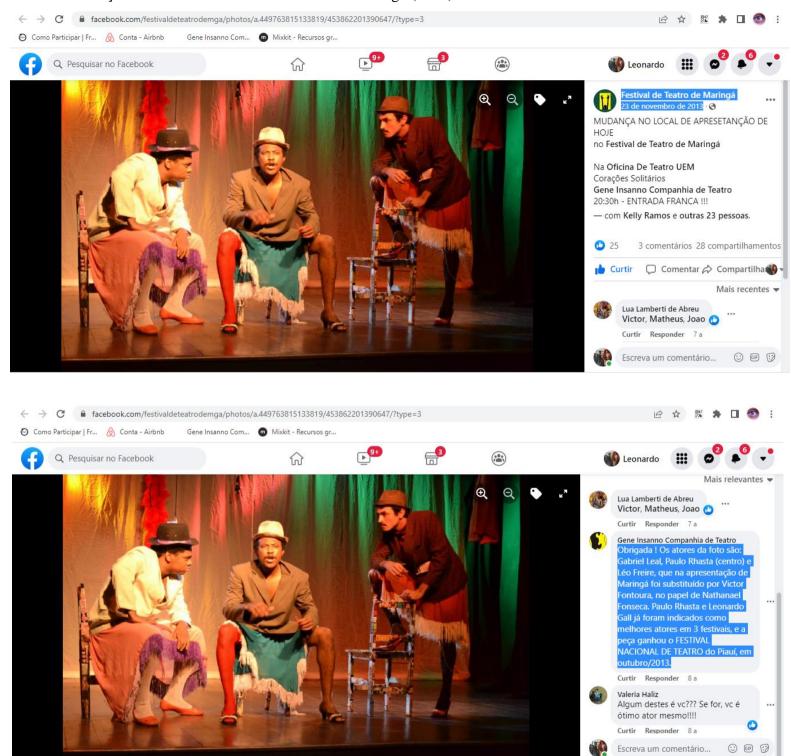
Elenco:

ALEXANDRE CORECHA ANILIA FRANCISCA LEONARDO GALL GABRIEL ALVES

DIREÇÃO:

Anília Francisca.

Corações Solitários - Festival de Teatro de Maringá (2013)



Participação no GT (Grupo de Trabalho responsável pela alteração da Lei de Incentivo a Cultura do ISS - município do Rio de Janeiro) - (2012) -

http://mail.camara.rj.gov.br/APL/Legislativos/scpro0711.nsf/18c1dd68f96be3e7832566ec0018d833/ad77c4fdfffa888303257a56 005b78cb?OpenDocument&Highlight=0.232%2F2009



Texto do Objeto P/Apreciação:

Objeto para Apreciação

SUBSTITUTIVO Nº 1

INSTITUI NO ÂMBITO DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO O INCENTIVO FISCAL DE ISS EM BENEFÍCIO DA PRODUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS

AUTOR: Vereadores PAULO MESSINA, ADILSON PIRES, JORGE FELIPPE, DR. JOÃO RICARDO, ROSA FERNANDES, LUIS ANTÔNIO GUARANÁ, PROFESSOR UÓSTON, CARLO CAIADO, TÍO CARLOS, DR. CARLOS EDUARDO, LEONEL BRIZOLA NETO, ARGEMIRO PIMENTEL, JORGINHO DA S.O.S, VERA LINS, DR. JORGE MANAIA, CHIQUINHO BRAZÃO, JORGE BRAZ, IVANIR DE MELLO, LUIZ CARLOS RAMOS, MARCELO PIUÍ, PATRÍCIA AMORIM, CARLOS BOLSONARO, DR. FERNANDO MORAES, NEREIDE PEDREGAL, ELTON BABÚ, JOSÉ EVERALDO, JOÃO CABRAL, JOÃO MENDES DE JESUS, DR. EDUARDO MOURA, RENATO MOURA, ALEXANDRE CERRUTI, JORGE PEREIRA, S. FERRAZ, CARMINHA JEROMINHO, ANDREA GOUVÊA VIEIRA, ELIOMAR COELHO, PAULO PINHEIRO e TÂNIA BASTOS

DESPACHO: A imprimir o Substitutivo nº 1 ao PL nº 232/2009 e às Comissões de Justiça e Redação; Administração e Assuntos Ligados ao Servidor Público; Educação e Cultura; Abastecimento Indústria Comércio e Agricultura e de Finanças Orçamento e Fiscalização Financeira Em 09/08/2012

JORGE FELIPPE - PRESIDENTE A CÂMARA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DECRETA:

Art. 1º Fica instituído, no âmbito do Município do Rio de Janeiro, incentivo fiscal em beneficio do apoio à realização de projetos culturais, a ser concedido a pessoas jurídicas, contribuintes do Imposto sobre Serviços - ISS do Município, denominadas Contribuintes Incentivadores.

- § 1º O incentivo fiscal referido no caput deverá ser aplicado em projetos culturais que tenham recebido Certificados de Enquadramento.
- § 2º Para ter o Certificado de Enquadramento, o produtor cultural deve apresentar seu projeto à Secretaria Municipal de Cultura, capacitando-o a receber recursos de Contribuintes Incentivadores do ISS, na forma desta Lei.
- § 3º Os recursos do § 2º serão abatíveis, até o limite de vinte por cento do recolhimento de ISS dos Contribuintes Incentivadores.
- § 4º O valor máximo a ser inscrito pelo Contribuinte Incentivador não poderá ser superior a vinte por cento do total apurado no ano anterior à inscrição do contribuinte para gozar do beneficio que institui esta Lei

A nova forma, regrada no projeto, trata de garantir que todos os contribuintes incentivadores possam ser contemplados, e daí escolherão os projetos que desejam incentivar. Para tal, adota o critério da proporcionalidade entre o somatório dos valores com que as empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas se inscreverão e o que haverá disponível de quantidade de renúncia no ano, reduzindo o valor de cada empresas en cada empresa de cada empresa empresa de cada empresa de cada empresa de cada empresa de cada empresa empresa de cada empresa de cada empresa empresa empresa de cada empresa empresa empresa na mesma medida.

Para proteger o pequeno contribuinte incentivador, caracterizado pelo valor oferecido de 0,2% da renúncia ou menos, não há proporcionalidade em seu caso, evitando diluir seus valores já pequenos.

Ainda, para evitar que continue havendo inscrições de contribuintes acima de suas capacidades financeiras, só serão aceitos valores máximos de acordo com o seu faturamento já apurado no

A criação de um calendário fixo é outro importante avanço da lei, já que anteriormente cada mês a menos representava 1/12 de perda de receita dos projetos.

E, por falar em fração, fica extinta a regra de liberação de 50% ou 75% dos projetos; se tiverem certificados de enquadramento, o produtor poderá captar 100% de seu projeto.

Todos os limites da futura lei estão em função do total da renúncia no ano, e não em valores absolutos, garantindo assim que se conserve atualizada por muito anos vindouros. Como o total o renúncia é atrelada à arrecadação de ISS, nenhum índice poderá mais eficaz do que ela própria.

Incluímos ainda o setor de moda na lei de incentivo, já que a anterior não a contemplava.

Quero registrar o agradecimento especial a Moacyr Góes, diretor de teatro, que foi o primeiro a me trazer essa luta, assim como Diler Trindade, produtor de cinema, o primeiro entrevistado, ainda antes de minha posse em 2008.

É igualmente importante agradecer em nome da Cidade do Rio de Janeiro aos membros do GT e colaboradores, sem os quais a proposta não existiria, e os cito nominalmente em ordem alfabética: Anilia Francisca, Diler Trindade, Frederico Cardoso, Gisela de Castro, José Carlos Secco, Leonardo Gall, Nivalda Aguiar, Paula Brandão, Paulo Branquinho, Ricardo Silva e Viviane Avres

Por fim, e não menos importante, o agradecimento pela participação da Prefeitura, emprestando a experiência dos técnicos da Secretaria Municipal de Cultura nas discussões, Emílio Kalil, Pedro Igor Alcântara, Rita Samarques, Robson Outeiro, Walter Santos, da Secretaria Municipal de Fazenda, Adriana de Sousa, Alexandre Calvet, Anselmo Ferreira, e do próprio Prefeito Eduardo Paes, pela sensibilidade e parceria na área cultural para mudarmos essa herança, o que era o esperado pelo setor há mais de dez anos.

Participaram ainda, contribuindo numa última rodada, os produtores Júnior Perim, Marcela Bronstein, Márcia Dias, Nayse Lopez e Rosana Lanzelotte.

Agradeço o apoio e o voto favorável dos nobres colegas, assegurando que, ao aprovarmos esta matéria, escreveremos um importante capítulo para a história da indústria criativa de nossa

Corações Solitários - Festival de Cubatão (2011)

